



Descubriendo Las Conceptas

Una Guía para Mediadores

Por Mary Davis, Shaun McCoy, y Allison O'Neill

Esta guía está diseñada para ayudar a los mediadores a acompañar a un grupo de niños a un viaje por El Museo de Las Conceptas. La guía asegura que todos tengan una experiencia divertida, interactiva, y educativa. Se complementa con el libro de actividades “Coloreando Las Conceptas” para completar la experiencia. Los autores de la guía y el libro de actividades han sugerido cuales actividades deben ser completadas antes de, durante, y después de visitar el museo. Aunque hemos hecho estas recomendaciones, todas pueden ser completadas cambiadas de acuerdo con las exposiciones temporales. Se puede usar esta guía para proporcionarles a los niños la información más importante en relación con todas las salas del museo. Úsese las “Sugerencias de Actividades” para reflexionar sobre las obras de cada sala y las actividades en el libro “Coloreando Las Conceptas.” Cada actividad representa uno de tres temas centrales (representado por una letra después del nombre de la actividad): el sincretismo y la historia religiosa (S), el papel de las mujeres (M), y el ambiente de espiritualidad único del museo (A).



Resumen de las Actividades

Páginas para Antes de la Visita

- La Ubicación del Monasterio (A)
- Los Juguetes (M)
- La Rutina Diaria de las Monjas (M)
- La Virgen Legardiana (M)
- ¿Quién Podían Entrar al Convento? (S)
- El Buen Pastor (con donante) (S)

Páginas para Durante la Visita

- El papel del Monasterio (M)
- Busca de Objetos en La Obra Risco (S)
- Las Plantas del Monasterio (A)

Páginas para Después de la Visita

- Los Aves del Monasterio (A)
- Cuento Codificado (S)
- Viste a Arcángel San Miguel (S)
- La Virgen de la Merced (S)
- Nueve Tipos de Ángeles (A)
- La Virgen de la Anunciación (S)
- Las Dulces del Monasterio (M)
- Tu Propio Altar del Niño Dios (S)

Resumen de los Tres Temas

Sincretismo

La ciudad de Cuenca tiene una historia que empieza en el año 500 d. C. con el asentamiento Cañarí de Guapondelig. Durante los siglos siguientes, el gobierno de los pueblos indígenas cayó bajo el control de los Incas. La cultura Inca no eliminó completamente la cultura Cañarí, sino que absorbió elementos de ella. Después de los Inca, llegaron los españoles, quienes empezaron a asentarse en Cuenca en 1577. Cuenca logró su independencia de España el 3 de noviembre de 1820, un día que se celebra cada año como el Día de la Independencia. Curiosamente, El Museo de Las Conceptas abrió sus puertas en este mismo día en 1986, casi 190 años después. A partir de esta rica historia cultural, Cuenca ha desarrollado una identidad compuesta por una combinación única de tres culturas distintas, la cañarí, la inca y la española, conocida también como "mestiza", un legado parcialmente preservado en las exhibiciones de Las Conceptas. La "mezcla" de las tres culturas es el sincretismo que se puede ver en todo el museo. En varias obras de arte, se pueden ver aspectos que representan las tres culturas.

El Papel de las Mujeres en el Monasterio

Cuando una mujer quería ingresar al monasterio, tenía que tener a lo menos doce años y estar dispuesta a pasar el resto de su vida dedicada al silencio, la oración y la contemplación y la castidad con el Señor su Dios. Las mujeres al entrar al convento entregaban su dote: en dinero o en propiedades con los que cada mujer contribuía a su mantención, ya sea para su matrimonio, o para el monasterio, esto ayudó a construir el caudal financiero del monasterio. A menudo, las mujeres ingresaban al monasterio debido a la falta de protección masculina, ya dentro del monasterio esas mujeres podían tomar el control de sus propias vidas, dedicarse al arte y al estudio. El papel de las mujeres en el monasterio y su vida cotidiana se discute más adelante en esta guía.

Ambiente del museo

Uno de los aspectos únicos del Museo Las Conceptas son los jardines, en los que abundan las plantas medicinales. Son también el hogar de muchas flores y de diferentes tipos de pájaros. El jardín y la arquitectura del edificio crean un ambiente pacífico y silencioso que es único en el ajetreado centro de la ciudad en el que se encuentra.

Una Vuelta por la Salas del Museo

Sala 1: La Historia del Monasterio

El Monasterio de Las Conceptas fue fundado en 1599. Se inicia en una casa que a través de los años se construyendo en diferentes etapas, hasta constituirse en un grupo completo de edificios que ocupan una manzana entera. El Museo ocupa lo que fuera la enfermería y su auditorio el antiguo cementerio. El Museo abrió al público el 3 de Noviembre, 1986, el día que se celebra la Independencia de Cuenca.

Sugerencia de Actividades

Haga que los niños ubiquen al museo, que se ha destacado en la página **Ubicación del Monasterio** en el libro de actividades. También, destaque ahora el silencio del museo; mande que dejen de hablar los niños para observar este ambiente único que existe a pesar de la ubicación central del museo en el centro de la ciudad.

Sala 2: La Historia del Museo

Doña Leonor, una mujer Cuencana rica, donó al monasterio su casa considerada la más bonita de la ciudad, y ahora. Las primeras monjas del monasterio eran las tres hijas de Doña Leonor. Las monjas contribuían al bienestar económico del monasterio por hornear y vender dulces, panes, y quesadillas.

Sala 3: La Vida Religiosa

Para entrar en el monasterio, las mujeres debían tener a lo menos doce años y pasar pruebas que examinaban su fe, su salud física, y su salud espiritual. Después de entrar en el monasterio, dedicaron sus vidas a Dios y la oración, llevando una vida de silencio.

Sala 4: La Virgen María

Esta sala contiene ejemplos de las diferentes representaciones de la Virgen María. Incluye ejemplos de obras creadas por monjas, lo cual demuestra la admiración que se sentían hacia la Virgen. En La Virgen de La Anunciación, un ángel le dice a La Virgen que ha sido escogida para servir como la madre del hijo de Dios. La Virgen del Carmen muestra la Virgen como una monja, lo cual evidencia su vida como una mujer dedicada a Dios antes de convertirse en un icono de la religión católica. Otras representaciones comunican la importancia de la Virgen a través del simbolismo.

Sugerencia de Actividades

En el libro, hay páginas para colorear de algunas de las obras de esta sala, **La Virgen de la Merced**, cuadro pintado por una monja en el siglo XVIII, el marco es un ejemplo del sincretismo pues se observan imágenes del sol, la luna y un corazón, símbolos de las religiones inca, cañarí y cristiana, la mano del Niño sostiene un colibrí, ave que representa la vida en el imaginario andino. Otro ejemplo es **La Virgen Legardiana**, la cual se ve en una forma de estatua muy grande en la ciudad

de Quito. Después de su visita, los niños pueden colorear **La Virgen de la Anunciación**, cuya corona es en forma de luna nos remite a los dioses cañarís.

Sala 5: La Capilla u oratorio

Esta sala servía como la capilla de la enfermería del monasterio. Ahora, se puede ver un altar tradicional. Esta sala es una de las más silenciosas del museo y se usa por muchos visitantes como un lugar de relajación y reflexión.

Sugerencia de Actividades

Puede jugar un juego con los niños aquí, inspirado por el silencio asociado con la capilla- haga que hagan silencio, y quien se mantiene por más tiempo sin hablar es el que gana. Esta sala también contiene la obra **El Buen Pastor (con Donante)**.

Sala 6: Representaciones de los Santos

Antes del siglo trece, no era común ver obras de arte religiosas que representen personajes diferentes a Jesús o a la Virgen María. Posteriormente empezó a pintarse a los Santos, que representan ejemplos a seguir en la religión católica. Una de ellas, Santa Mariana de Jesús de Paredes y Flores, primera Santa ecuatoriana, dedicó su vida a la oración y la ofrendó para impedir la destrucción de la ciudad de Quito.

Salas 8 y 9: La Navidad

El Adviento, las semanas previas a la Navidad, es una época importante para las monjas, durante la cual preparan “los nacimientos”: decoraciones de escenas de Navidad con objetos hechos a mano. El Risco es el mejor ejemplo de estas escenificaciones.

Sugerencia de Actividades

En esta sala, sugiera que los niños completen la actividad **Busca de Objetos en La Obra Risco**.

Después de visitar el museo, cuando los niños hacen la actividad de **Tu Propio Altar del Niño Dios**, haga que recuerden los altares que se exhiben en esta sala.

Sala 10: Pasión y Muerte de Jesús

Estas obras muestran la pasión y muerte de Jesúscristo. Hay otras colecciones en Cuenca que tratan del mismo tema. ¿Puedes pensar en alguna vez cuando has visto alguna obra parecida a lo que representan estas?

Salas 11 & 12: Juguetes

Las monjitas usualmente entraban en el monasterio a la edad de 12. Las niñas traían con ellas sus juguetes, pero seguramente no tenían mucho tiempo para jugar con ellos a causa de su atareado horario. Esta es la razón por la cual estos juguetes conservan su estado inmaculado.

Sugerencia de Actividades

Haga que recuerden los niños la actividad de los **Juguetes** de las monjas que completaron antes de llegar al museo.

Salas 13 & 14: La Despedida, La Llegada, Y La Estancia

Muchas veces, las monjas llegaban al monasterio con sus pertenencias encerradas en cajas que eran decoradas elaboradamente, traían también con ellas sus ajuares consistentes en vajillas y cristalería muy finas.

Salas 15 & 16: El Trabajo

Después de las oraciones de la mañana, trabajaban las monjas- hacían trabajo de oficina, enfermería, cerámica, y sastrería. Las recién llegadas se dedicaban a elaborar el agua de Pítimas, hornear el pan, y hacer dulces. También se hacen hostia que serán usadas en las iglesias.

Sugerencia de Actividades

Haga que recuerden los niños la actividad acerca de **La Rutina Diaria de Las Monjas** que completaron antes de llegar al museo. Sugiera que miren de nuevo la página con el horario de las monjas en el libro, y pida que reflexionen sobre este estilo de vida único que llevan las monjas de Las Conceptas.

Sala 19: Arcángel San Miguel

Esta sala es el hogar de la estatua del Arcángel San Miguel, el protector de las monjas y también todo el vecindario. Cada año en el 29 de septiembre, hay un desfile en su honor. Cuenta una leyenda que las monjas se aseguran de que la puerta de Arcángel San Miguel siempre quede abierta, para que pueda bajar de su pedestal y volar por los pasillos del museo y monasterio para asegurarse de que estén bien protegidos. Cada año, las monjas cambian el vestido de Arcángel San Miguel.

Sugerencia de Actividades

Diga a sus niños que ellos tendrán la oportunidad para vestir al Arcángel San Miguel en la actividad **Viste al San Miguel** después de la visita.

La Cocina

Esta cocina era la que se usaba en la enfermería del convento, para prevenir que pudieran contagiarse quienes estaban sanas. Entre las bebidas medicinales que preparan las monjas hasta ahora es el agua de pítimas, que tiene propiedades curativas. Se dice que puede curar el cuerpo y alma. También mantienen la tradición de elaborar quesadillas, galletas, turrónes y suspiros.

Sugerencia de Actividades

Pida que recuerden los niños los nombres de las dulces que hacen las monjas para que puedan completar la actividad **Los Dulces del Monasterio** después de visitar el museo.

El Cementerio

El actual Auditorio del Museo era el cementerio del convento, donde eran enterradas las monjas, cuando fallecían cumpliendo así la disposición que una vez que ingresaban al claustro no volvían a salir de él.

Los Ángeles

En la tradición católica, existen nueve categorías de Ángeles. Los nueve tipos son: ángeles, arcángeles, principados, potestades, virtudes, dominaciones, tronos, querubines, y serafines. Estos ángeles son categorizados en tres esferas: la primera esfera, que es más cerca a dios, la segunda esfera, y la tercera esfera, que es más cerca a humanos. Muchas de estos ángeles tienen gemelos y representados por ser andróginos.

9 Categorías de Ángeles

La Primera Categoría

Serafinos: Los que están más cerca a Dios. Son encargados de establecer las reglas de cielo

Querubines: Guardan el trono de Dios. Usualmente se representan como niños regordetes con alas.

Tronos: Ayudan a realizar lo que ha decidido Dios. Usualmente se representan con ruedas ardientes.

La Segunda Categoría

Dominaciones: Controlan a los otros ángeles para estar seguros de que todos hagan su trabajo.

Virtudes: Causan los milagros de la tierra, trayendo valor y gracia.

Potestades: Encargados del nacimiento y el fallecimiento.

La Tercera Categoría (Más Cerca A Los Humanos)

Principados: Guardan las ciudades y los países. Protegen a los gobernantes.

Arcángeles: Reparten los mensajes de Dios a la gente de la tierra. También sirven para proteger contra ángeles caídos.

Ángeles: Son los intermedios entre Dios y los hombres.

Muchas gracias por visitar El Museo de Las Conceptas. Esperamos que esta guía lo haya ayudado a desarrollar una experiencia divertida y educativa para sus niños y que vuelvan a visitarnos otra vez.